

Cultura y desarrollo sostenible

Guía para conectar a la cultura con cada ODS: Propuesta de autodiagnóstico



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

Mayo, 2025

© Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS / SDSN Spain)

www.reds-sdsn.es

Cómo citar esta publicación:

REDS-SDSN Spain, en el marco del proyecto CULTSOS, 2025. Guía para conectar a la cultura con cada ODS: Propuesta de autodiagnóstico

Este documento es una iniciativa liderada por la

Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS-SDSN Spain), antena en España de la

Sustainable Development Solutions Network, en el

marco del proyecto CULTSOS: Alianza Estratégica para

el Sector Cultural, financiada por el Plan Integral de

Impulso a la Economía Social en el marco del Plan de

Recuperación, Transformación y Resiliencia para los

años 2024 y 2025, con fondos de la Unión Europea,

Next Generation EU; en el que participan KULTIBA S.

Coop., REDS-SDSN Spain, ESPAZOCOOP, GOIENA

KOMUNIKAZIO TALDEA S.Coop., MLAKOOP.

MONDRAGON LINGUA-ALECOP S.Coop, ISEA S.Coop.,

GARAPEN. Los contenidos expresados en él no reflejan

las opiniones de ninguna organización, agencia o

programa de la ONU.

Dirección y Coordinación

Alfons Martinell Semper

María Cristina Heredia Hurtado

Desarrollo de contenidos

Pedro Canut Ledo

Alfons Martinell Sempere

María Cristina Heredia Hurtado

Edición

María Cristina Heredia Hurtado

Mariana Fernández Puche



Índice

Introducción	5
¿Qué contiene este documento?	6
¿Cómo y para qué utilizar esta herramienta?	7
Pautas metodológicas para conectar con los ODS	10
ODS 1	10
ODS 2	12
ODS 3	14
ODS 4	16
ODS 5	18
ODS 6	20
ODS 7	22
ODS 8	24
ODS 9	26
ODS 10	28
ODS 11	30
ODS 12	32
ODS 13	34
ODS 14	36
ODS 15	38
ODS 16	40
ODS 17	42
Conclusiones y recomendaciones	44
Fuentes y bibliografía	48

Introducción

La cultura es un amplio concepto que apela a la naturaleza misma del ser humano y, como tal, es parte indivisible de su esencia, configura su identidad. El presente documento parte de la convicción de que los retos y objetivos que plantea la Agenda 2030 no pueden abordarse de manera adecuada sin la contribución de la cultura ya que es una pieza clave en la construcción de cualquier sociedad, independientemente de que esté o no explícitamente reconocida en las metas o en un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) específico de esta hoja de ruta internacional. Así cada agente cultural no solo tiene la responsabilidad de que su gestión sea sostenible, sino que también desempeña una labor importante desde su ámbito de actuación (cualquiera que este sea), no únicamente en pos del desarrollo del territorio y su comunidad, sino evidenciando ese impacto y oportunidades que brinda la cultura.

Tanto los ODS como sus metas ofrecen un interesante y -afortunadamente- cada vez más explorado campo de reflexión y de nuevas oportunidades para los agentes culturales. Son una hoja de ruta para incidir en el desarrollo sostenible, integrándose en una necesaria dinámica colaborativa para las transiciones que buscamos en nuestras formas de ser, estar y hacer en el planeta, en consonancia con todos los seres con quienes lo habitamos.

Llevar a la práctica la señalada transversalidad de la cultura para la implementación de la Agenda 2030, se revela como una de las cuestiones principales en las que enfocar los esfuerzos del sector cultural y creativo. Ello implica comprender y asumir de manera profunda las interrelaciones entre sectores, disciplinas, conocimientos y saberes presentes en la realidad. Visibilizar esta transversalidad y su capacidad de impacto es también una cuestión fundamental para poner en valor el rol que tiene el sector cultural. Los elementos culturales (lenguas, creencias, normas, valores, conocimientos, costumbres y tradiciones, manifestaciones artísticas, alimentación, vestimenta, entre otras) están presentes en todas las intervenciones humanas, seamos o no conscientes de ello. Una gestión cultural orientada hacia objetivos y metas comunes favorece la cooperación, colaboración y alianzas, entre actores similares y diferentes, generando aportaciones complementarias. Esto se traduce en mejores oportunidades tanto para el propio sector cultural, como para los demás sectores con los que se relaciona.

Ante las escasas referencias concretas que sirvan de modelo o ayuden a establecer pautas para la puesta en marcha de proyectos alineados a dinámicas de desarrollo sostenible, los agentes culturales carecen de indicaciones básicas cuando quieren poner en marcha cualquier intervención con una cierta vocación de sostenibilidad. La dificultad del reto radica en la complejidad de visualizar los posibles vínculos entre las acciones y sus potenciales efectos en términos de desarrollo sostenible.

Así, desde su fundación REDS-SDSN Spain emprende un ejercicio pionero al trasladar el seguimiento, medición y aplicación de los ODS al ámbito de la práctica cultural, con el fin de apoyar a los agentes culturales en la evaluación sostenible de sus acciones y generar conocimiento compartido que permita fortalecer el papel del sector en la implementación de la Agenda 2030.

En esta senda de trabajo, surge el proyecto CULTSOS, una alianza estratégica para el sector cultural financiada por el Plan Integral de Impulso a la Economía Social en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia para los años 2024 y 2025, con fondos de la Unión Europea. Esta alianza está conformada por entidades dedicadas a la investigación, generación de capacidades, comunicación y desarrollo local, conectadas por su enfoque cultural, siendo REDS-SDSN Spain una de ellas. Una de las líneas principales del proyecto es el alineamiento del sector cultural con los principios de la Agenda 2030 y sus ODS, promoviendo innovación, competitividad y resiliencia así como modelos basados en la economía social.

Como parte de las acciones de esta alianza, se ha elaborado la presente propuesta metodológica con el objetivo de ir más allá de la dialéctica y pasar a la acción. Su propósito es continuar apoyando a los agentes culturales y creativos interesados en explorar de manera práctica las conexiones con los ODS para amplificar, profundizar y visibilizar su capacidad de impacto en el ámbito de la sostenibilidad.

¿Qué contiene este documento?

Este documento busca ser una herramienta metodológica en la que el usuario encuentre pautas prácticas para comprender cada ODS de la Agenda 2030, conectado con los elementos y la gestión cultural, facilitando a partir de ello el alineamiento de sus iniciativas y proyectos con la dinámica del desarrollo sostenible.

Así, en este documento se ofrecen interpretaciones individuales de cada ODS desde lo cultural, a las cuales se añaden algunas preguntas formuladas a manera de autodiagnóstico que faciliten imaginar maneras para alinear la gestión propia, a estos objetivos y/o fortalecer sus intervenciones conectando y comunicando, de manera visible y evidente, su aportación a la consecución del desarrollo sostenible.

La publicación [Objetivos de Desarrollo Sostenible y sus metas desde la perspectiva cultural](#)¹ constituye el punto de partida de esta metodología, nutrida del análisis y conocimiento experto, junto con las demás fuentes y referencias recogidas al final del documento.

¿Cómo y para qué utilizar esta herramienta?

Este contenido se plantea como una propuesta guía para un ejercicio de autodiagnóstico que un actor cultural o entidad pueda realizar a discreción, respecto al alineamiento de sus fines propios y adaptados a un proyecto o iniciativa concreta, con relación a los retos y objetivos internacionalmente consensuados para avanzar hacia el desarrollo sostenible. Este ejercicio es posible tanto para la etapa temprana de formulación de una idea y diseño de un proyecto, como para su etapa de implementación, e incluso para el seguimiento y evaluación de sus resultados.

Para efectos de la presente metodología, al hablar de proyecto se hace referencia a la unidad organizativa de trabajo (pudiendo ser esta un equipamiento, servicio, una asociación o compañía), pero también se refiere a un proyecto dentro de una gran institución.

Las preguntas de autodiagnóstico planteadas, pueden y deben ser adaptadas en la justa medida de lo que corresponda a la temática, las capacidades y fines propios de quienes promueven las iniciativas a abordar.

En esta herramienta se encontrará un recuadro por cada ODS. En su primera columna se proponen puntos clave para comprender cada uno de estos objetivos, de manera

1. REDS, 2021. Objetivos de Desarrollo Sostenible y sus metas desde la perspectiva cultural. Disponible en: https://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2022/02/OBJETIVOS-DE-DESARROLLO-SOSTENIBLE-Y-SUS-METAS_web.pdf

conectada con la cultura. A partir de esa comprensión se sugiere abordar las preguntas de autodiagnóstico propuestas en la segunda columna, propiciando un ejercicio de reflexión sea individual o con el equipo involucrado en el proyecto.

Al margen de las puntualizaciones que se recogen en las conclusiones y recomendaciones de este documento, entre las principales utilidades consideradas para el ejercicio propuesto, están las siguientes:

- Facilitar una reflexión y análisis profundo de los objetivos y motivaciones del proyecto, situando sus especificidades y profundizando en su valor social.
- Valorar la alineación de los fines y motivación del proyecto con respecto a los ODS de la Agenda 2030, comprendidos desde su interpretación cultural. Esto a su vez se traduce en interconexiones fortalecidas entre las propuestas culturales y el avance en torno a la consecución del desarrollo sostenible.
- Determinar los principales ODS a los que contribuye el proyecto analizado, priorizando las interconexiones más significativas. Esto aporta mayor claridad y honestidad en cuanto a las expectativas que puede tener un financiador en relación con los resultados a reportar.
- Detectar y facilitar la exploración de potencialidades de alineación de las acciones propuestas en el proyecto y oportunidades de mejora, ya sea para reforzar dichas alineaciones o para abordar de manera expresa, interconexiones pasadas por alto.
- Favorecer la visibilidad de todos aquellos impactos que se hacen desde el sector cultural y creativo (y por ende, su valor), traducidos al lenguaje y dinámicas del desarrollo sostenible y las transiciones ante los retos globales que se tratan desde los foros internacionales hasta la gestión local, y que cada vez cobran mayor importancia para el acceso a financiamiento.

Esta herramienta se propone de manera complementaria a la Metodología para la creación de proyectos y narrativas culturales alineadas con los ODS, también resultante del trabajo implementado en el proyecto CULTSOS.

Pautas metodológicas para conectar con los ODS

1 FIN DE LA POBREZA



Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo

Interrelaciones de este ODS con la cultura

- **El ejercicio de derechos culturales** incide en la satisfacción de otros derechos fundamentales, contribuyendo a la superación de situaciones de pobreza.
- **La cultura es un servicio básico** al que hay que garantizar el acceso en igualdad de condiciones, asegurando entre otras cosas la existencia de unos mínimos de infraestructuras y medios culturales de acceso libre.
- **La identidad cultural tiene un gran peso en el reto de superación de la pobreza y como impulsora de procesos de transformación.** Identidad, sentimiento de pertenencia e integración social inciden en la autoestima que favorece al ánimo de mejora, aprovechamiento de oportunidades y desarrollo de capacidades. (Favorece procesos de transformación y superación).
- **La adquisición y desarrollo de capacidades** a través de la cultura favorece la mejora de condiciones de vida.
- **La cultura supone un aporte a la renta individual y familiar,** genera oportunidades de actividad económica y empleo.
- **Las posibilidades de mejora en las condiciones laborales del sector cultural** generan un impacto en su calidad de vida y motivación.
- **La creatividad,** como capacidad de idear algo nuevo y útil, favorece a la generación de alternativas y soluciones innovadoras, adaptadas y eficientes ante retos, problemas y contextos cambiantes.
- **La identificación y valoración de activos intangibles** a partir de la diferencia entre pobreza cultural y pobreza social, favorece al empoderamiento y superación de estados de baja autoestima de grupos humanos.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿En qué medida el proyecto favorece al empoderamiento identitario de los participantes?
- ¿El proyecto va dirigido a facilitar el acceso igualitario a bienes culturales, o a la creación de servicios culturales básicos para los colectivos más desfavorecidos?
- ¿El proyecto promueve el uso de las nuevas tecnologías como forma de posibilitar el acceso a servicios y la creación de productos culturales? (vinculada también al ODS 9)
- ¿En qué medida las acciones del proyecto se orientan a la adquisición y/o desarrollo de capacidades que pueden incidir en el aprovechamiento de oportunidades de empleo o generación de recursos para el autosustento?
- ¿En qué medida el proyecto está orientado a la promoción del autoempleo y al aumento de la empleabilidad del colectivo de beneficiarios objeto?
- ¿El proyecto está orientado a la promoción o generación de empresas o a la construcción de un entorno social o jurídico que facilite el emprendimiento?
- ¿En qué medida el proyecto incorpora herramientas de apoyo a la búsqueda de financiación a iniciativas empresariales o de empleo y autoempleo dirigidas a colectivos desfavorecidos?
- ¿Hasta qué punto el proyecto va dirigido a la generación de empleo digno, de calidad o en condiciones razonables?
- ¿Hasta qué punto el proyecto incide positivamente en personas desocupadas, o genera empleo en población vulnerable?
- ¿En qué medida el proyecto va dirigido a reducir la precariedad en el empleo cultural?
- ¿Hasta qué punto el proyecto se orienta a potenciar la creatividad e incentivar el diseño de ideas innovadoras que puedan tener un efecto en las economías familiares?
- ¿El proyecto está orientado a la detección, concienciación y sensibilización social sobre las potencialidades culturales de una comunidad local?



2 HAMBRE CERO



Poner fin al hambre

Interrelaciones de este ODS con la cultura

- **Las prácticas y tradiciones culturales** en la agricultura y otras actividades económicas pueden estar en consonancia con una gestión más sostenible de los recursos.
- **La creatividad artística** es una buena herramienta de información y concienciación en el fomento de nuevas formas de mercado para los alimentos, además de la promoción a través de la innovación de nuevos hábitos de consumo alimentario.
- **El aumento de la creatividad** puede incidir en la puesta en marcha de iniciativas empresariales innovadoras vinculadas a la economía circular.
- **La concienciación sobre prácticas de consumo responsable** es una forma de protección de ecosistemas y de explotación sostenible de los recursos naturales.
- **La recuperación de saberes ancestrales** relacionados con la alimentación y la soberanía alimentaria, especialmente la diversidad genética de semillas, plantas y formas de cultivo, incorpora otras fórmulas de practicar una agricultura sostenible.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿En qué medida el proyecto se dirige a la puesta en valor y la preservación de técnicas tradicionales en la economía agraria local?
- ¿El proyecto colabora con comunidades locales en la preservación de tradiciones de explotación agraria sostenible como exponentes del patrimonio inmaterial local?
- ¿El proyecto apuesta por el diseño de hábitos de consumo sostenible?
- ¿En qué medida el proyecto utiliza la creación artística como recurso educativo para la sensibilización sobre el consumo responsable?
- ¿Desde el proyecto se pretende llevar a cabo una labor de concienciación desde la cultura sobre la conveniencia del consumo de producciones locales o productos de cercanía?
- ¿El proyecto investiga sobre usos y costumbres tradicionales relegados, como formas del patrimonio inmaterial de una comunidad, y sus potencialidades para una gestión más sostenible del medio en la economía actual?



3 SALUD Y BIENESTAR



Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades

Interrelaciones de este ODS con la cultura

- **Las políticas de salud** responden a las necesidades individuales y colectivas en un contexto cultural determinado.
- Para un desarrollo humano integral es fundamental un **equilibrio y complementariedad entre los sistemas de salud y cultural**.
- **La vida cultural incide en el bienestar físico, mental y emocional**, en la salud y en la satisfacción que sienten las personas respecto a su vida.
- **La mejora de la calidad de vida** (el buen vivir o el vivir bien), **la cultura y la prevención de la salud** mantienen una relación complementaria.
- Las expresiones culturales y artísticas son medios de transmisión de información y **sensibilización sobre temas de salud**.
- Las prácticas culturales y las expresiones artísticas se pueden convertir en **herramientas terapéuticas**.
- **La salud puede rescatar y proteger saberes y tradiciones ancestrales** que forman parte del patrimonio cultural inmaterial.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿En qué medida el proyecto va dirigido a la mejora del acceso a bienes culturales y patrimoniales a la población en general o a colectivos con menos recursos?
- ¿En qué medida el proyecto se orienta a garantizar el ejercicio de los derechos culturales de una comunidad?
- ¿El proyecto se centra en la investigación o la sensibilización sobre las relaciones entre el bienestar, la salud y las prácticas culturales activas en comunidades locales?
- ¿Incorpora el proyecto acciones de capacitación dirigidas al sector sanitario y a los servicios sociales, para la detección de factores culturales que influyen en el acceso a los servicios sanitarios en poblaciones locales, y para poder enfrentarse a los mismos?
- ¿En qué medida el proyecto tiene por objeto comunicar las potencialidades de la cultura para el bienestar personal y la salud?
- ¿El proyecto utiliza la creatividad para la concienciación y comunicación en el uso de determinados servicios sanitarios?
- ¿El proyecto va dirigido específicamente a la atención y cuidado de colectivos o pacientes de equipamientos sanitarios?



4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

Interrelaciones de este ODS con la cultura

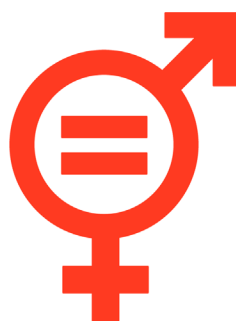
- La educación cultural incide en la **concienciación y sensibilización** sobre la diversidad cultural y la expresividad artística.
- **Incorporar la cultura en el diseño y desarrollo de los currículos educativos** supone abordar contenidos sobre diversidad y el papel de la cultura en el desarrollo sostenible, y conlleva una mejora en la calidad educativa.
- **La formación artística** es un elemento imprescindible en el desarrollo humano.
- **La generación de capacidades culturales** a la población en igualdad de condiciones para el desarrollo cultural puede generar conocimientos para el desarrollo sostenible.
- **Facilitar la formación** para todo el sistema cultural contribuye a mejorar sus posibilidades de empleo y reducir la precariedad.
- **El aprovechamiento de los servicios y equipamientos culturales** para la formación contribuye a una educación de calidad.
- **La educación para la diversidad de expresiones y lenguajes culturales** favorece las posibilidades de desarrollo sostenible.
- **La cultura y las artes** son una herramienta adecuada para la integración escolar y refuerzo de la autoestima.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿En qué medida el proyecto tiene como meta la formación sobre diversidad cultural?
- ¿El proyecto tiene como objetivo la capacitación sobre cualquiera de las disciplinas artísticas?
- ¿En el proyecto se busca un reconocimiento de conocimientos y aptitudes, o de idiomas locales?
- ¿En qué medida el proyecto incorpora dinámicas y actividades educativas en instalaciones culturales y patrimoniales (museos, bibliotecas, yacimientos, etc.), o en programaciones artísticas (festivales, muestras, etc.)?
- ¿El proyecto incorpora la capacitación cultural para la reducción del abandono y el absentismo escolar?
- ¿En qué medida el proyecto utiliza la cultura como medio para el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías, especialmente entre la población joven?
- ¿El proyecto va dirigido a la mejora de la capacitación de agentes culturales y profesionales del sector artístico y creativo?
- ¿En qué medida el proyecto se orienta a la formación para mejorar las posibilidades de empleo en el sector cultural?



5 IGUALDAD DE GÉNERO



Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas

Interrelaciones de este ODS con la cultura

- **La igualdad de género es un pilar fundamental de la diversidad cultural** y puede cambiar estereotipos y promover mejoras sociales.
- **El sistema cultural** no puede considerarse democrático o sostenible, si una parte importante de su población no dispone de las mismas oportunidades.
- **Las mujeres no disponen de igualdad de acceso** a la cultura, las artes o el folklore, etc. ni la posibilidad de expresarse en los diferentes lenguajes y códigos culturales.
- La modificación de tradiciones y expresiones culturales que discriminan a las mujeres y niñas supone una **apuesta por la igualdad de género**.
- **El cuidado por la igualdad** de oportunidades culturales y la promoción laboral en el sector cultural entre géneros.
- La protección de la **creatividad y los derechos de autor en igualdad**.
- La reducción de **barreras de acceso de las mujeres a posiciones de liderazgo** en el sector cultural.
- La disposición de **normas, objetivos y criterios** para adoptar medidas de reducción de las desigualdades entre géneros.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿El objetivo del proyecto es el aumento de la participación femenina en la vida cultural?
- ¿El proyecto cuenta con un equipo humano al cual se ha aplicado la equidad de género?
- ¿El proyecto está liderado por mujeres?
- ¿El proyecto cuenta con una organización del tiempo de trabajo y de responsabilidades que permite la conciliación familiar?
- ¿El proyecto va destinado a la generación de autoempleo femenino en el sector cultural o a la creación de empresas de mujeres, o a su promoción laboral?
- ¿En qué medida el proyecto utiliza la cultura y la creación artística para la sensibilización sobre la discriminación histórica de la mujer, o la creación de narrativas que hablen de la desigualdad de género?
- ¿El proyecto cultural o artístico tiene como meta o incorpora acciones destinadas a asegurar la salud sexual y reproductiva femenina?
- ¿El proyecto apuesta por la incorporación de un enfoque de género en la interpretación del patrimonio o de la conciencia de género en su protección, tanto del material como del inmaterial, en ámbitos locales o territoriales más amplios?
- ¿En qué medida el proyecto tiene por objeto un aumento de la participación de la mujer en el proceso creativo o en dar visibilidad a sus prácticas creativas?
- ¿El proyecto cultural tiene como meta sensibilizar sobre la problemática de la violencia de género?
- ¿En qué medida el proyecto artístico se orienta a romper narrativas y tradiciones que justifican la limitación de derechos humanos y la violencia contra las niñas y las mujeres?



6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO



Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos

Interrelaciones de este ODS con la cultura

- **La gestión adecuada** de un recurso natural como el agua tiene incidencia en la supervivencia del sistema cultural.
- **La falta del agua** pone en riesgo la supervivencia de comunidades y culturas, puede alterar valores culturales, cosmovisiones, alimentación, tradiciones, etc. hasta la extinción de culturas.
- **La relación entre patrimonio natural y cultural** permite aportar la tradición, los saberes y conocimientos tradicionales a la resolución de los problemas actuales.
- Los servicios culturales como museos, bibliotecas, centros de interpretación, etc. contribuyen a **integrar la visión cultural a la gestión sostenible del agua**.
- Las prácticas expresivas y artísticas contribuyen a la **representación simbólica del medio natural**.
- Los recursos hídricos han creado **asentamientos humanos y un modo de vida** con un impacto cultural entre su población.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿El proyecto tiene por objeto concienciar desde la cultura sobre la necesaria preservación de los ecosistemas naturales o incluye intervenciones de sensibilización para un adecuado consumo del agua?
- ¿En qué medida el proyecto busca una sensibilización entre los agentes del sector cultural para un correcto uso de los recursos naturales y especialmente del agua?
- ¿El proyecto apuesta por la investigación o la recuperación de saberes tradicionales en el uso del agua como expresión de nuestro patrimonio inmaterial?
- ¿El proyecto utiliza la creación artística para la educación en valores vinculados con la preservación del medio y especialmente en la generación de actitudes de consumo sostenible del agua?
- ¿El proyecto cultural o evento artístico incorpora estrategias para el consumo adecuado del agua, o destina parte de sus medios a la concienciación sobre la escasez y usos sostenibles del agua?



7 ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE



Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna

Interrelaciones de este ODS con la cultura

- **La vida cultural incide en el uso de la energía**, por lo que es importante adaptarse a prácticas sostenibles.
- **La relación entre ciencia, industria y cultura** puede facilitar la búsqueda de soluciones para una energía asequible.
- El uso de energías renovables puede tener un impacto en el paisaje como elemento cultural.
- Los museos de historia local, de ciencia o industriales disponen de un legado imprescindible para la **sensibilización de la población en temas técnicos y científicos para una energía limpia**.
- La existencia de **infraestructuras culturales modernas e innovadoras** con relación a sus usos energéticos, y la adaptación de los servicios culturales a la energía renovable, contribuyen a un consumo más sostenible de la energía.
- **La mejora de los hábitos de consumo y usos energéticos renovables** en las actividades culturales inciden en la producción de energía.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿En qué medida el proyecto incorpora acciones para el ahorro de energía?
- ¿En qué medida el proyecto o evento cultural plantea propuestas de intervención adaptadas a criterios de sostenibilidad energética?
- ¿El proyecto utiliza la creación artística para la sensibilización sobre el uso de energías renovables?
- ¿El proyecto tiene por objeto concienciar o educar en valores de consumo responsable?
- ¿El proyecto, servicio o instalación cultural implica a profesionales especializados que puedan dar una dimensión medioambiental a las actividades o infraestructuras?
- ¿El proyecto está orientado a generar complicidades entre el sector creativo y el industrial para la búsqueda de soluciones creativas en materia energética?
- ¿En qué medida el proyecto promueve la investigación sobre los vínculos entre cultura y energía, o sobre el propio impacto energético del sector cultural?
- ¿El proyecto tiene por objeto la puesta en valor del patrimonio paisajístico local y su preservación en equilibrio con un desarrollo sostenible?



8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO



Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos

Interrelaciones de este ODS con la cultura

- **El sistema cultural contribuye a la economía** general y tiene grandes potencialidades en términos de desarrollo sostenible.
- La cultura impacta directamente en **sectores económicos como el turismo, urbanismo, industria, imagen país**, etc.
- **El sistema cultural genera empleo directo** y de forma indirecta en sectores que funcionan en parte debido a la actividad cultural.
- **La inversión o financiamiento** en el sistema cultural tienen un retorno en la economía general.
- **La cultura puede propiciar espacios laborales sostenibles** y óptimos para un empleo más digno.
- Las características del sector cultural permiten la **integración en el empleo cultural de grupos sociales de especial atención**.
- El sistema cultural presenta escenarios para la **generación de empresas e iniciativas de autoempleo**.
- **La oferta y las tendencias en el consumo cultural** de servicios y productos impactan en la economía.
- **El acceso a mercados culturales** nacionales e internacionales puede potenciar la producción y el consumo.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿En qué medida el proyecto cultural es sensible a la contribución del sector a la economía general y a la creación de riqueza?
- ¿El proyecto tiene por objeto la generación de empleo cultural o la mejora de las condiciones del existente?
- ¿El equipo implicado en la gestión del proyecto cultural tiene contratos dignos y sus labores se ajustarán a lo establecido en los mismos?
- ¿El proyecto está orientado a la generación o promoción de pequeñas y medianas empresas culturales o al apoyo a la profesionalización de agentes culturales?
- ¿En qué medida el proyecto invierte en innovación para la mejora de la producción cultural y su rentabilidad social?
- ¿El proyecto cultural apuesta por la inversión en procesos de digitalización para una mejora de la productividad aplicando criterios de economía circular?
- ¿En qué medida el proyecto apuesta por la capacitación como herramienta para la mejora de la empleabilidad de jóvenes en el sector cultural?
- ¿El proyecto utiliza la cultura o el patrimonio en cualquiera de sus variantes como recurso de atracción turística sostenible?
- ¿El proyecto va destinado a la puesta en valor de las potencialidades culturales y patrimoniales de un territorio como recurso de desarrollo económico?
- ¿El proyecto está orientado a promover la movilidad internacional de productos y productores culturales, o al conocimiento de mercados exteriores?
- ¿El proyecto utiliza la creación artística para la sensibilización sobre la necesidad de respeto a unas condiciones dignas en el empleo y la promoción de la economía circular?



9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA



Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación

Interrelaciones de este ODS con la cultura

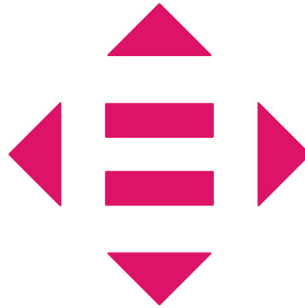
- Disponer de **infraestructuras culturales sostenibles** y adecuadas a las necesidades actuales garantiza el ejercicio de los derechos culturales.
- El ejercicio de la **cultura entendida como un servicio básico y un bien común** requiere de infraestructuras culturales adecuadas.
- La construcción de infraestructuras culturales debe tener en cuenta en sus **estudios de viabilidad** tanto sus usos como su sostenibilidad.
- Las industrias culturales y creativas, por su impacto, tienen un **papel en las políticas de industrialización e innovación de la economía**.
- Las industrias culturales y creativas suponen un **gran aporte a la innovación y al desarrollo sostenible**, de ahí su incorporación en los planes de industrialización de las ciudades.
- El **ecosistema empresarial de la cultura** dispone de una estructura de profesionales independientes, pequeñas y medianas empresas, potencialmente inclusivas y sostenibles.
- La industria cultural es **receptiva al cambio y a la innovación y fácilmente adaptable al desarrollo tecnológico**.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿En qué medida el proyecto promueve la generación y uso de infraestructuras culturales sostenibles?
- ¿En qué medida el proyecto vincula el acceso a bienes culturales con la existencia de infraestructuras resilientes?
- ¿El proyecto tiene por objeto la generación de alianzas entre el sector creativo y la empresa a través de intervenciones que permitan un intercambio de conocimientos?
- ¿En qué medida el proyecto se orienta a la transformación sostenible de cualquiera de las industrias culturales?
- ¿El proyecto tiene por objeto la promoción de la digitalización en la industria cultural o la incorporación de la tecnología para la sostenibilidad?
- ¿El proyecto fomenta la tecnificación de los procesos de producción cultural?
- ¿El proyecto va destinado a la generación de pequeñas y medianas empresas culturales innovadoras y sostenibles?
- ¿En qué medida el proyecto investiga sobre la relación entre cultura e innovación social?
- ¿El proyecto va destinado a la capacitación de agentes culturales para la adaptación de su actividad a entornos sostenibles?



10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



Reducir la desigualdad en y entre los países

Interrelaciones de este ODS con la cultura

- **Las desigualdades** como expresión de un desequilibrio social, económico, educativo o legal tienen una dimensión cultural.
- **La vida cultural** puede influir en más desigualdades o incidir en su reducción.
- **Los servicios culturales** han de facilitar la inclusión de todas las personas sin importar procedencia, edad, género, religión, etnia y situación económica. Deben garantizar el acceso a la cultura en igualdad de oportunidades.
- Las situaciones de **desplazamientos y migraciones** pueden generar una pérdida de las raíces culturales y patrimonio cultural en poblaciones, cuya protección es imprescindible.
- Garantizar una vida **cultural plural y de convivencia entre diferentes culturas** puede reducir situaciones de marginalidad y fomentar una mayor participación en igualdad de condiciones. La diversidad cultural facilita la inclusión y la cohesión social.
- La diversidad cultural tiende **puentes para la convivencia pacífica** y es un medio para acercar realidades diferentes y facilitar la reducción de desigualdades.
- Considerar el **principio de trato preferencial** de determinadas prácticas y productos culturales a nivel interno pero también a nivel internacional, puede contribuir a la igualdad.
- La **solidaridad entre territorios y a nivel internacional con otras culturas** que no disponen de medios para el mantenimiento de su identidad y sistema cultural puede contribuir a reducir desigualdades entre países.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿En qué medida el proyecto promueve la participación cultural y con ello el empoderamiento para facilitar la inclusión de todas las personas de un colectivo?
- ¿El proyecto cuenta entre sus medios con instalaciones accesibles para su uso por parte de cualquier colectivo?
- ¿En qué medida el proyecto utiliza la cultura para la integración de colectivos desfavorecidos y de migrantes?
- ¿En qué medida el proyecto está orientado a la protección y promoción de la diversidad cultural?
- ¿El proyecto tiene por objeto la generación de condiciones dignas en el empleo vinculado al sector cultural?
- ¿En el proyecto se prevé la investigación o el análisis de los motivos que obstaculizan la participación y el acceso a la cultura en un territorio o comunidad?
- ¿El proyecto es de cooperación cultural internacional o su objetivo es el fomento de la misma?
- ¿El proyecto utiliza la creatividad para construir narrativas que den voz a países en desarrollo?
- ¿Desde el proyecto se promueve la producción, distribución o internacionalización del producto cultural de países menos avanzados?
- ¿Desde el proyecto cultural se promueve la cooperación intergeneracional?



11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles

Interrelaciones de este ODS con la cultura

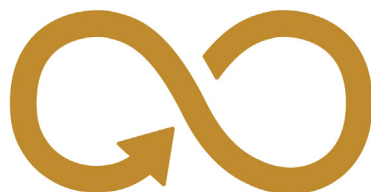
- La **vida cultural y la vida local** están íntimamente relacionadas en pueblos, ciudades o metrópolis como espacio para ejercer la ciudadanía.
- La **cultura, las artes y el patrimonio son aglutinantes de los diferentes asentamientos** humanos, configuran identidades y facilitan la cohesión y convivencia.
- La **ciudad y la proximidad** constituyen el entorno favorable para la participación en la vida cultural y la realización de las necesidades culturales de la población.
- La vida en las ciudades requiere de servicios e infraestructuras culturales para garantizar el acceso y la participación cultural, lo que a su vez influye directamente en una **mejora de la cohesión e inclusión social**.
- Los **barrios y territorios marginales** pueden acoger dinámicas de desarrollo local a partir de las potencialidades de la creatividad.
- El **patrimonio de la ciudad** (patrimonio inmueble, inmaterial y natural) tiene una función que desempeñar en el desarrollo local sostenible.
- La **memoria colectiva y los saberes ancestrales y tradicionales** como patrimonio común, pueden ser la base de iniciativas de renovación urbana sostenible.
- El **uso del espacio público** desde la cultura y de los espacios verdes, crea ambientes accesibles, seguros e inclusivos.
- La ciudad es un **espacio para la educación y la sensibilización de la población** en el patrimonio común, las artes, las tradiciones y los saberes populares.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿El proyecto tiene por objeto la protección del patrimonio cultural local?
- ¿En el proyecto se pretende la realización de un inventario de patrimonio cultural local?
- ¿En qué medida el proyecto tiene por objeto la promoción de la participación ciudadana en actividades culturales en espacios públicos de una localidad?
- ¿El proyecto cuenta con intervenciones culturales en zonas verdes de la localidad, en espacios públicos o en infraestructuras culturales públicas?
- ¿El proyecto cultural va dirigido a colectivos de barrios marginales de la ciudad?
- ¿El proyecto recurre a la creatividad para la concienciación y educación para la generación de ciudades inclusivas y sostenibles?
- ¿El proyecto se orienta a la sensibilización y capacitación de agentes vinculados al urbanismo para la incorporación de la dimensión cultural en las planificaciones de las nuevas urbes?
- ¿El proyecto tiene por objeto rescatar saberes tradicionales en materia de construcción que puedan servir para la renovación o diseño de edificaciones?
- ¿El proyecto está destinado a la investigación de la dimensión cultural del comportamiento ciudadano en las ciudades y su impacto en el urbanismo?



12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES



Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles

Interrelaciones de este ODS con la cultura

- **La creatividad y las artes** inciden en la producción de bienes y servicios tangibles e intangibles a diferentes niveles.
- **Las formas de producción** de los diferentes ámbitos del sistema cultural tienen incidencia en la sostenibilidad.
- La producción cultural causa **impactos medioambientales** en materia de huella carbono, residuos, gasto energético, etc.
- Mediante la cultura y las artes se puede **educar y sensibilizar** en prácticas sostenibles de consumo.
- **Adquisiciones, contrataciones y funcionamientos de las organizaciones** culturales inciden en el camino a la sostenibilidad.
- **El turismo cultural y patrimonial** tiene un efecto positivo en la vida cultural y en el ejercicio de derechos de la ciudadanía y puede conllevar un retorno social y un impacto en el desarrollo local.
- El sector cultural, en su afán por impulsar la identidad local, **aprovecha los recursos locales** existentes con un alto impacto en el desarrollo sostenible.
- **El consumo del producto cultural local**, tradiciones y prácticas populares contribuye a consolidar prácticas más sostenibles.
- **La cultura y las artes engloban un bien que puede disfrutarse sin intermediación material**, pudiendo producirse una experiencia sensorial, estética, cognitiva y emotiva con un **impacto medioambiental reducido**.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿En qué medida el proyecto cultural está diseñado para evitar impactos medioambientales?
- ¿El proyecto supone un avance en la producción cultural hacia prácticas más sostenibles?
- ¿En el proyecto se recurre a la creación cultural y artística para la concienciación en materia de consumo responsable o para la transmisión de valores y mensajes sobre hábitos de consumo sostenibles?
- ¿El proyecto cultural cuenta con el aprovechamiento de los recursos locales existentes para la consecución de sus objetivos?
- ¿El proyecto tiene como objetivo la promoción del producto cultural local?
- ¿El proyecto está orientado a valorizar los recursos culturales y patrimoniales, y las tradiciones y artesanías locales?
- ¿En qué medida el proyecto busca facilitar el acceso de las producciones culturales locales a mercados internacionales?
- ¿En el proyecto cultural se aportan soluciones sostenibles a la generación de residuos (reciclado, reutilización, etc...) y aplica criterios de economía circular?
- ¿El proyecto tiene por objeto la generación de atracción turística en un territorio a través de sus recursos culturales y patrimoniales locales, materiales e inmateriales, y la promoción de producto de cercanía?



13 ACCIÓN POR EL CLIMA



Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos

Interrelaciones de este ODS con la cultura

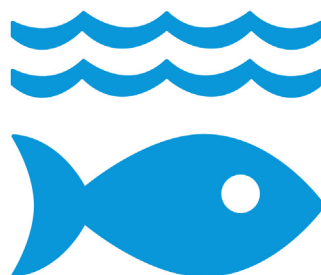
- **Los riesgos y desastres naturales** que provoca la emergencia climática también amenazan la vida cultural. El patrimonio cultural integral (inmueble, inmaterial y natural) es vulnerable al cambio climático.
- **Las consecuencias del cambio climático** en el sistema cultural, urbano y rural afecta al uso del espacio público, la modificación del paisaje cultural y a la pérdida de bienes y servicios culturales.
- La cultura y las artes pueden aportar **relatos para sensibilizar a la ciudadanía** ante el cambio climático.
- Desde proyectos, programas e iniciativas artísticas creativas se puede educar, sensibilizar y fomentar la **participación activa** en los problemas medioambientales del entorno.
- Los museos, centros de interpretación, centros culturales, bibliotecas, etc. tienen capacidades para informar críticamente y fomentar la creatividad, para **construir narrativas que protejan el medio ambiente**.
- Los conocimientos tradicionales y saberes ancestrales de los pueblos o comunidades pueden aportar **pautas sobre medidas relativas al cambio climático** y a cómo combatir sus efectos.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿En qué medida el proyecto está orientado a promover una adaptación de la población objeto al cambio climático a través de la cultura?
- ¿En qué medida el proyecto tiene por objeto la generación de respuestas creativas desde la cultura al cambio climático y al combate de sus efectos?
- ¿El proyecto hace uso de actuaciones artísticas o culturales o de instalaciones culturales para la sensibilización sobre las consecuencias del cambio climático?
- ¿El proyecto tiene por objeto dar respuesta a los problemas que el cambio climático puede ocasionar o ha ocasionado en el patrimonio?
- ¿El proyecto busca la recuperación de conocimientos tradicionales o el uso de los mismos para dar respuesta a problemáticas generadas por el cambio climático?
- ¿En el proyecto se pretende la investigación o identificación de las consecuencias que el cambio climático puede tener en el sistema cultural?
- ¿En qué medida el proyecto tiene como misión la implicación de actores culturales y artistas en la búsqueda de alternativas y estrategias que permitan la adaptación al cambio climático?



14 VIDA SUBMARINA



Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos

Interrelaciones de este ODS con la cultura

- **La relación de la humanidad con el mar y los océanos** forman parte de la evolución de las civilizaciones y las culturas.
- **La vida cultural es un factor en los ecosistemas marinos y costeros**, con un aporte desde la tradición, la espiritualidad a formas artesanales y artísticas relacionadas con la vida marina.
- **El patrimonio subacuático y la arqueología marina** son aportes a la historia y memoria de los pueblos y comunidades.
- La función de museos y centros de interpretación especializados en las ciencias del mar **aportan información y sensibilización sobre formas de vida y memoria colectiva**.
- La crisis climática y su impacto en los mares provoca **daños y riesgos en la vida y patrimonio cultural del entorno marino**.
- **Participación artística y creativa** en lo que se refiere a la vida marina y los océanos.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿En qué medida el proyecto va orientado al estudio del patrimonio material o inmaterial vinculado a entornos marítimos y a su preservación?
- ¿El proyecto recurre a intervenciones culturales y artísticas para visibilizar, concienciar y sensibilizar sobre el impacto de la crisis climática en los ecosistemas marinos y costeros?
- ¿El proyecto utiliza recursos culturales como la gastronomía u otros para la educación en torno al consumo responsable de especies marinas?
- ¿El proyecto apuesta por la investigación sobre las relaciones entre los ecosistemas marinos y la cultura, y sobre el impacto en el deterioro cultural y patrimonial con motivo de la crisis climática?
- ¿El proyecto está orientado a la puesta en valor de los ecosistemas marítimos y sus atractivos culturales con el fin de promover un turismo sostenible?
- ¿El proyecto supone una apuesta por la generación de un turismo más respetuoso con los entornos costeros a través de la cultura?



15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES



**Gestionar sosteniblemente los bosques,
luchar contra la desertificación,
detener e invertir la degradación de las tierras,
detener la pérdida de biodiversidad**

Interrelaciones de este ODS con la cultura

- Existe una **interdependencia entre patrimonio natural y cultural** para los seres humanos a través de la interacción mutua entre el ecosistema y la acción humana.
- **El sistema cultural es un factor intrínseco** de los diferentes ecosistemas.
- **La emergencia climática afecta a la cultura.**
- Los conocimientos y la cultura tradicional local aportan **saberes y respuestas a los procesos de lucha contra la degradación del medio**. Los conocimientos tradicionales y ancestrales contribuyen a preservar los ecosistemas.
- Las actividades y elementos culturales se adaptan y desarrollan **en estrecha relación al medio**, la biodiversidad, y los factores medioambientales de su entorno.
- Los impactos de daños de procesos de urbanización suponen **alteraciones de los ecosistemas y de la vida cultural** de la población y su patrimonio.
- Los **paisajes culturales** suponen una interacción entre naturaleza y las prácticas culturales a lo largo de la historia y en la contemporaneidad.
- Desde la cultura y el arte se puede **visibilizar y sensibilizar** sobre el impacto de las acciones humanas en los ecosistemas terrestres.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿En qué medida el proyecto pretende a través de elementos culturales la visibilización y sensibilización sobre el impacto de la acción humana en los ecosistemas terrestres?
- ¿El proyecto tiene por objeto el estudio del impacto en la cultura de los procesos de degradación y desertificación de las tierras?
- ¿El proyecto pretende rescatar y preservar saberes ancestrales como parte de nuestro patrimonio inmaterial para el diseño de soluciones innovadoras para una gestión sostenible de ecosistemas locales?
- ¿El proyecto cultural ha tenido en cuenta en el diseño de sus intervenciones medidas para evitar la degradación de ecosistemas?
- ¿En el proyecto se pretende la implicación de actores culturales en procesos de sensibilización para la utilización sostenible de ecosistemas?
- ¿En qué medida el proyecto lleva por objeto destacar el peso de la acción cultural en el paisaje y su papel en la preservación de algunos ecosistemas locales?



16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS



Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas

Interrelaciones de este ODS con la cultura

- La cultura supone un **aporte a la convivencia, la cohesión social y las relaciones pacíficas.**
- El respeto a la vida cultural **favorece la paz y la inclusión social**, la lucha contra la discriminación y la tolerancia.
- Los servicios culturales pueden **contribuir a la reflexión sobre episodios históricos** de una sociedad que merecen ser recordados para evitar que se repitan aspectos dolorosos de los mismos.
- Las prácticas culturales y artísticas pueden **promover una cultura de paz, justicia global y seguridad jurídica.**
- Los museos, centros de artes, archivos, bibliotecas, etc. tienen una función muy importante en la **conservación de la memoria colectiva con relación a conflictos.**
- La cultura puede contribuir a construir discursos y narrativas positivas en torno a la historia que promuevan los derechos humanos y culturales.
- La **libertad de expresión artística** es fundamental para transmitir perspectivas diferentes y favorecer el debate, contribuyendo a crear sociedades plurales y multiculturales.
- La participación en la vida cultural en libertad y en paz **promueve el pensamiento crítico**, el compromiso de los ciudadanos en un entorno de respeto a los procesos democráticos.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿El proyecto tiene por objeto facilitar el acceso y aumentar la participación cultural?
- ¿En qué medida el proyecto está orientado a aumentar la implicación de la ciudadanía en el diseño de las políticas culturales?
- ¿El proyecto tiene contemplada la puesta en marcha de foros o espacios de reflexión pública sobre política cultural que reúnan a diferentes representantes de entes públicos, privados y sociedad civil?
- ¿El proyecto está dirigido a la generación o promoción de organizaciones culturales o redes de organizaciones culturales de la sociedad civil?
- ¿El proyecto tiene por objeto la puesta en marcha de medios culturales locales que faciliten la información libre?
- ¿El proyecto incorpora entre sus intervenciones la realización de residencias artísticas dirigidas a creadores amenazados o con problemas para el desarrollo de su actividad en libertad?
- ¿El proyecto utiliza el arte para la educación o sensibilización en torno a una cultura de paz y no violencia, y la resolución pacífica de conflictos?
- ¿El proyecto tiene por objeto trabajar en narrativas respetuosas con la diversidad y el patrimonio cultural de comunidades locales?



17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible

Interrelaciones de este ODS con la cultura

- La Agenda 2030 es el resultado de un largo proceso de cooperación internacional en pro de todos los **objetivos para un desarrollo sostenible y la defensa de los derechos humanos**. Esta cooperación abarca desde los estados a las personas en todos sus diferentes niveles (personas, comunidades y sociedades).
- A pesar de la ausencia de un ODS específico, la dimensión cultural está presente en todos ellos y se ha de **reclamar una participación efectiva del sistema cultural en el desarrollo sostenible**.
- Para alcanzar las alianzas mundiales es importante **fomentar la participación y gobernanza cooperativa desde lo local**, donde la vida cultural tiene un rol muy importante.
- La cooperación internacional cultural es la expresión de una **solidaridad cultural en ayuda de las realidades con menos recursos**.
- Estimular la cooperación cultural y la internacionalización de los proyectos, programas o servicios culturales locales contribuye a la **mejora de la participación de los países menos avanzados** en los procesos de desarrollo sostenible.
- **Una actitud abierta al diálogo con otras culturas** y realidades por parte de creadores, artistas, productores, intérpretes, etc., y de todos los actores de la vida cultural **ayuda a crear escenarios propicios para un desarrollo sostenible**.

Pautas de autodiagnóstico

- ¿En qué medida el proyecto tiene por objeto la investigación sobre la contribución de la cultura a la consecución de los ODS?
- ¿El proyecto tiene por objeto la transferencia y difusión de tecnologías sostenibles a entidades del sistema cultural de países en desarrollo?
- ¿El proyecto está encaminado a la promoción de empresas culturales en países en desarrollo potenciando su I+D+i?
- ¿El proyecto va destinado a la investigación para la definición de indicadores que faciliten el estudio de las interrelaciones entre cultura y desarrollo sostenible?
- ¿El proyecto tiene por objeto la capacitación de actores culturales en entornos locales ante los retos del desarrollo sostenible?
- ¿El proyecto va orientado a mejorar las capacidades de los actores culturales en relación a la producción y distribución de bienes y servicios culturales espacialmente a nivel internacional?
- ¿En qué medida el proyecto tiene por objeto la generación de espacios que fomentan las sinergias entre actores culturales y permitan valorar sus aportaciones a la sostenibilidad y contribuyan a ella?
- ¿En qué medida el proyecto se orienta a promover la participación en la vida cultural de actores públicos y privados y de la sociedad civil en general?



Conclusiones y recomendaciones

En los capítulos que preceden a este apartado se han incorporado las interrelaciones más destacables que cada uno de los ODS tiene con la cultura. El documento muestra posibles escenarios de impacto en la sostenibilidad. Esto da pie a imaginar cómo se puede intervenir desde el sistema cultural en la consecución de los ODS o al menos, cuál puede ser la contribución desde el sector creativo en cada uno de ellos.

La herramienta metodológica propuesta sirve para establecer estos alineamientos, para ayudar a la reflexión sobre los elementos que pueden hacer de un proyecto un instrumento adecuado para la consecución de unos fines de desarrollo concretos, vinculados a los diferentes Objetivos de la Agenda 2030.

En definitiva, este documento, concebido como una guía práctica, busca servir de acompañamiento a los miembros del ecosistema cultural en la reflexión sobre su papel en el desarrollo sostenible, y ofrecer herramientas para dimensionar la aportación de sus proyectos en la consecución de los ODS. Esta guía se presenta también como una ayuda que permita extraer conclusiones a diferentes niveles, según la lectura y uso que se haga del mismo.

Se recomienda la exploración de todas sus posibilidades conforme a las pautas que se sugieren en los siguientes apartados:

Un documento para un ejercicio de autodiagnóstico colectivo

Tal y como está elaborado el documento, el primer escenario que nos presenta es el del autodiagnóstico de un proyecto de acuerdo a su diseño, a realizar por el propio agente cultural siguiendo las pautas marcadas en los cuadros previos.

Como ya se ha descrito en el inicio, cada cuadro incluye un apartado de interrelaciones entre cada uno de los ODS y la cultura; y otro con una serie de preguntas que ayuden a diagnosticar el cumplimiento de una serie de criterios que permitan concluir si la intervención está alineada o no con un ODS determinado.

La relación de preguntas es variada y realizada acorde a las interrelaciones descritas en el apartado previo, pero deben ayudar a plantearse nuevas cuestiones si es necesario, siempre y cuando ayuden a detectar nuevos enfoques de interconexión con el ODS analizado. Es muy importante en este sentido tener en cuenta que la relación de preguntas está abierta a otras posibilidades, que pueden surgir de la reflexión que el agente cultural realice durante el proceso.

Se recomienda en este sentido llevar a cabo la labor en equipo. El documento es una herramienta adecuada para un trabajo en común de todos los miembros implicados en la entidad o en el proyecto objeto de análisis, que no incorpora elementos de medición o mecanismos de puntuación por pregunta u Objetivo, dada la complejidad y alto nivel de subjetividad de alguna de ellas. Por este motivo se recomienda la realización del ejercicio de análisis de forma grupal, para profundizar en las interconexiones y alineamiento con cada ODS, quizás incorporando preguntas recapitulativas como ¿qué aspectos de este objetivo están relacionados con el proyecto?

En este sentido, puede resultar más importante el propio ejercicio de reflexión y análisis, por su capacidad de generar conciencia sobre la sostenibilidad, que las conclusiones en sí mismas, aunque estas ayudarán a determinar los alineamientos buscados.

El documento como guía para la elaboración de proyectos

Si bien el primer objeto del documento es el de crear una herramienta de autodiagnóstico, éste puede ser utilizado como manual para la puesta en marcha de proyectos. El análisis propuesto incide mayoritariamente en el contenido de las iniciativas pero no explora la labor y fases que implica todo el ciclo de proyecto. Si bien el documento no hace aportaciones ni recomendaciones metodológicas para el diseño de iniciativas, sí que interviene en aspectos relativos a sus fines, planificación, plan de acción, riesgos, etc, fundamentales para la construcción de un proyecto.

La posición del actor cultural en este caso difiere de la relativa al autodiagnóstico. Se partiría de la idea de que el proyecto no se ha elaborado todavía o está en proceso. Las preguntas en este sentido pueden ayudar a redefinir cada una de sus partes, a adaptarlas para un correcto cumplimiento de los ODS y así alinear el proyecto con el desarrollo sostenible.

Es importante tener en cuenta en este caso que el orden es el establecido por la numeración de los ODS. Por ello sería recomendable una lectura completa y la selección de aquellas preguntas que pueden tener una mayor relación con la elaboración de un proyecto, o al menos, con las necesidades que tenga el agente cultural durante el proceso.

En definitiva, el documento puede ser un aporte o complemento adecuado en la primera etapa de elaboración de una iniciativa, una ayuda para la etapa en la que a partir de un análisis de contexto y definición de necesidades, se aborda la redacción de objetivos y construcción del plan de acción para su logro.

El documento como guía para la evaluación de proyectos

Otro de los perfiles de esta metodología es el que la relaciona con la evaluación de proyectos. Sin duda, un autodiagnóstico es un proceso de evaluación que implica un análisis de cumplimiento de criterios. Pero el ejercicio puede servir como ayuda para la definición de resultados del propio proyecto, y con ello, para el diseño de indicadores y la realización de una evaluación mucho más completa.

Una estructura basada en las interrelaciones entre los diferentes ODS y la cultura facilita la definición de relaciones causa-efecto y con ello, la determinación de resultados de desarrollo de intervenciones concretas.

Esta lectura puede ser realizada en cualquier fase de elaboración del proyecto, pero fundamentalmente en el momento de definición de objetivos y del plan de acción.

Muchas de las preguntas del ejercicio de autodiagnóstico están pensadas a partir de las interrelaciones apuntadas en el apartado previo, y describen situaciones en términos de causalidad. Esto puede ser un apoyo relevante para la traslación a objetivos, y la definición de resultados de desarrollo de cualquier iniciativa. Los resultados son básicos para un correcto diseño de indicadores de evaluación, y para la evaluación ex post en sí misma. Se recomienda en este sentido hacer una lectura completa del documento si se quiere recurrir a esta posible utilidad.

El documento como estrategia de sensibilización

La aplicación práctica del documento se amplía a partir de su poder de concienciación. No es el objetivo primero del documento, pero su valor en este sentido es importante.

Gran parte de las dificultades del sistema cultural para la puesta en marcha de iniciativas alineadas con el desarrollo sostenible es la falta de voluntad y conciencia sobre el poder de cambio de la cultura en estos términos. El documento en este sentido ayuda a hacer un importante ejercicio de reflexión sobre el “para qué sirve lo que hacemos”, y cuál es el impacto real del esfuerzo invertido.

En este sentido es recomendable la lectura del documento como complemento a la guía [Objetivos de Desarrollo Sostenible y sus metas desde la perspectiva cultural](#), que ha servido de base para el contenido, y que recoge con mayor profusión las interrelaciones entre la cultura y cada uno de los ODS.

Para todos aquellos que se inicien o tengan voluntad en poner en marcha iniciativas culturales con criterios de desarrollo sostenible, puede ser de utilidad una lectura de ambos documentos y la utilización de este último como guía para un mejor argumentado alineamiento con la Agenda 2030.

Fuentes y bibliografía

AECID, 2022. La dimensión cultural en el desarrollo sostenible: la experiencia de la Cooperación Española.

AECID, 2020. Guía de la AECID para la transversalización de la Diversidad Cultural. Manuales Cooperación Española 2020.

CGLU, 2018. La cultura en los objetivos de desarrollo sostenible. Guía práctica para la acción local.

FMA, Festivales de Música y Agenda 2030, 2021. Un Plan de Acción para la adaptación de los festivales de música a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Ministerio de Cultura y Deporte, 2024. Proyecto “Libro verde para la gestión sostenible del patrimonio cultural”, <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/destacados/libro-verde-patrimonio-cultural-sostenible.htm>

REDS / SDSN Spain, 2021. Objetivos de Desarrollo Sostenible y sus metas desde la perspectiva cultural. https://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2022/02/OBJETIVOS-DE-DESARROLLO-SOSTENIBLE-Y-SUS-METAS_web.pdf

REDS / SDSN Spain, 2022. Guía metodológica: La presencia de la cultura en los informes de progreso sobre el cumplimiento de los ODS. <https://culturasostenible.org/guia-metodologica-la-presencia-de-la-cultura-en-los-informes-de-progreso-sobre-el-cumplimiento-de-los-ods/>

REDS / SDSN Spain, ICDC, Gobierno de Canarias. Herramienta de autoevaluación y diagnóstico. Alineación Metas culturales canarias - ACDS 2030. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:53a-d73ea-abc8-4b6d-ae26-7b2d3114b0cc/herramienta-de-autoevaluacion-y-diagnostico.pdf>

REDS / SDSN Spain, 2024. La cultura en las iniciativas de desarrollo sostenible. Casos inspiradores de trabajo en ODS en territorios rurales y urbanos. <https://culturasostenible.org/la-cultura-en-las-iniciativas-de-desarrollo-sostenible/>

REDS / SDSN Spain, 2024. Orientaciones para integrar la dimensión cultural en los proyectos de desarrollo sostenible. Guía para actores del desarrollo sostenible. <https://culturasostenible.org/nueva-publicacion-orientaciones-para-integrar-la-dimension-cultural-en-los-proyectos-de-desarrollo-sostenible/>

SDG Action Manager, <https://unglobalcompact.org/take-action/sdg-action-manager>

UNESCO, Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing culture as a global public good. / Re|pensar las políticas para la creatividad. Plantear la cultura como un bien público global, 2022. <https://www.unesco.org/reports/reshaping-creativity/2022/es>

UNESCO, 2014. Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: Manual metodológico. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000229609>

¿Qué es CULTSOS?

