

Biografías de los ponentes

SESIÓN I. CONFERENCIAS MARCO

El papel de la cultura en la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible



Alfons Martinell

Director honorífico de la Cátedra Unesco: "Políticas Culturales y Cooperación" de la Universidad de Girona. Fue Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España (2004 –2008). Presidente y fundador del Observatorio Interarts (1995 – 2004). Fundador y miembro del Laboratorio de Investigación e innovación en Cultura y Desarrollo con sede en Colombia y España. Experto en el campo de la Formación de Gestores Culturales, Cooperación Cultural y Desarrollo, Políticas Culturales. Tiene publicados diferentes libros, artículos y trabajos en el campo de gestión cultural, políticas culturales, cultura y desarrollo, cooperación cultural internacional. Ha impartido docencia en diferentes Universidades de España, Europa y América Latina y ha dirigido proyectos de cooperación cultural en instituciones internacionales.



Sholeh Johnston

Sholeh es productora creativa, consultora y facilitadora en diferentes ámbitos de las industrias culturales. Su dedicación gira en torno a la exploración del papel de las artes y la cultura en los cambios sociales y sistémicos y en particular el desarrollo sostenible. Ha trabajado con numerosas instituciones y organizaciones de diferentes disciplinas tanto en el Reino Unido como en el extranjero, con las que ha incidido en temas como cambio climático, sostenibilidad medioambiental, justicia social, comprensión intercultural.

Sholeh es asociada de Julie's Bycycle, organización con la que co-fundó el programa *Creative Climate Leadership*.



Rosa Ferré

De formación filóloga, con estudios de literatura comparada, desde 2018 es la Directora Artística de Matadero Madrid.

Anteriormente, de septiembre de 2012 a diciembre de 2017, ejerció como jefa de exposiciones del CCCB de Barcelona, donde inició una nueva línea de proyectos que, bajo el nombre Serie Beta, ponen en relación la creación artística y cultural, la investigación científica y la innovación social, como en el caso de «Big Bang Data» (2014-2015) y «Más humanos. El futuro de nuestra especie» (2015-2016). En este marco, ha dirigido la exposición «Después del fin del mundo» (2017-2018) que aborda la crisis climática desde el arte, el diseño especulativo, la literatura y la investigación. Tiene más de veinte años de experiencia en la concepción y dirección de proyectos expositivos y de divulgación cultural en los ámbitos del arte, la arquitectura, el cine, la literatura y el pensamiento contemporáneos. Ha trabajado como asesora de contenidos y gestora de proyectos expositivos y editoriales para distintas instituciones artísticas y culturales nacionales e internacionales.

SESIÓN II

Políticas culturales y alianzas para avanzar la Agenda 2030**Dulce Campos**

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Máster Oficial en Gestión Cultural por la Universidad de Valencia. Ha trabajado en gestión cultural tanto para el sector público como el privado desde el 2006 hasta el 2014. Pertenece al Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado y actualmente presta servicios en el Ministerio de Cultura y Deporte como Jefa de la Unidad de Apoyo de la Dirección General de Industrias Culturales y Cooperación.

**Pablo Platas**

Licenciado en Derecho por la Universidad de A Coruña. Aprobó las oposiciones a la Carrera Diplomática en 1999. Ha estado destinado en las Representaciones en Moscú, Buenos Aires, Bratislava, Jerusalén, La Habana y Miami. Entró en contacto de lleno con el mundo de la cooperación al desarrollo a su paso por Palestina. Desde entonces la Cooperación y la Cultura se han convertido en los dos ejes principales de su carrera profesional. Firme defensor de la cultura como factor de desarrollo. En la actualidad es Jefe de Departamento de Cooperación y Promoción Cultural, de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

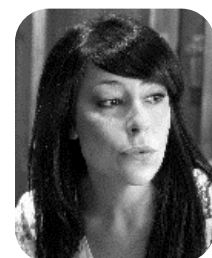
**Jazmín Beirak**

Historiadora del arte e investigadora en políticas culturales. Ha trabajado en el Museo de la Biblioteca Nacional de España entre 2007 y 2014 y como investigadora en marcos como el de "Horizontes del Arte Contemporáneo en España" en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Desde 2015 es portavoz de cultura por Podemos en la Asamblea de Madrid.

**Pau Rausell Köster**

Economista, doctor y profesor titular del Departamento de Economía Aplicada de la Universitat de Valencia. Desde 1997 es director del Área de Investigación en Economía Aplicada a la Cultura del mismo departamento. Sus incursiones en la Economía de la Cultura han supuesto una renovada y fructífera visión del análisis de la cultura, tanto a nivel regional como en el ámbito estatal. Ha publicado numerosos libros y artículos centrados en el ámbito de la cultura y la comunicación.

En los últimos años ha dirigido más de 20 grupos de investigación para estudios encargados por agentes como Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo nacional de González, Martí, Museo Nacional de la Energía, el gremio de Artistas Falleros de Valencia, la Fundación Autor de la SGAE, la Consejería de Cultura de Murcia, de la Comunidad de Madrid, de la Generalitat Catalana y Valenciana o del cabildo de Gran Canaria, la Organización de Estado Iberoamericanos o la Agencia Española de Cooperación Cultural, entre otros

**Juana Escudero**

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y especializada en Derecho Comunitario Europeo, es Máster en Propiedad Intelectual e Industrial por la Universidad de Alicante. Desde el año 2000, responsable del Área de Cultura de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y actualmente Subdirectora de Educación y Cultura de la FEMP y Secretaria de ambas Comisiones. Entre 2010 y 2012, Subdirectora de Cultura del Instituto Cervantes, responsable de los Departamentos de Actividades Culturales y de Bibliotecas y Documentación del Instituto.

Autora y coordinadora de varias publicaciones sobre planificación, gestión y evaluación de políticas culturales, derechos culturales y propiedad intelectual; miembro de la asociación Clásicas y Modernas, para la igualdad de género en la cultura; de la Plataforma Sostenibilidad y Cultura, y de la Alianza Disorderly Women, HERstoy de mujeres europeas profesionales de la cultura por la igualdad.

SESIÓN III

La contribución del sector cultural y las industrias creativas al desarrollo sostenible



Blanca de la Torre

Comisaria, crítica de arte y asesora de Centros de Arte y Museos como MUSAC en León o White Box en Nueva York. Hasta 2009, desarrolló exposiciones en ciudades como Nueva York, Praga, Londres y Madrid. Del 2009 a 2014, se desempeña como comisaria y responsable de exposiciones y proyectos de ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz, España). Posteriormente ha comisariado exposiciones en museos y centros de arte internacionales, destacando: MoCAB, Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado, Serbia; Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria; EFA Project Space, Nueva York; Centro de las Artes, Monterrey, Mexico; Museo Carrillo Gil Mexico city; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Mexico; NC-Arte, Bogotá, Colombia; RAER, Rome, Italy; LAZNIA Center for Contemporary Art, Gdansk, Polonia, Alcalá 31, Madrid CentroCentro, Madrid; NGMA Delhi, India; y MUSAC en León, entre otros. Desde una aproximación cercana a las eco-estéticas, la ecología política y social, entiende el arte como un instrumento de conocimiento para repensar y reformular otras posibilidades de “lo común” y formas más sostenibles de relacionarnos con el entorno.



Marta García Larriu

Creadora y Directora de Another Way Film Festival

Marta García Larriu, exploradora y creadora nata es la directora de Another Way Film Festival, festival de Cine documental sobre progreso sostenible de Madrid, este año en su quinta edición. Desde la asociación Another Way se dedica a informar, educar y sensibilizar a la ciudadanía ante los retos medioambientales de nuestra era a través de la herramienta del cine y actividades lúdicas. Actualmente ofrece el ciclo mensual #AnotherDay en el circuito de cines MK2, y el Ciclo Impact para los espacios Impact hub.

Además, es productora de cine y contenidos audiovisuales. Entre otros muchos proyectos ha producido el cortometraje Madre dirigido por Rodrigo Sorogoyen, nominado a los Oscar 2019 y ganador del premio Mejor Cortometraje Ficción en los Goya 2018. A lo largo de su carrera como productora ha tenido la oportunidad de trabajar con grandes directores como: Costa Gavras, Gilles Paquet Brenner y el colectivo MegaForce. En la actualidad produce contenidos para La Costa.

Apasionada de la cultura americana estuvo produciendo durante diez años en Nueva York, continuo su recorrido profesional por Buenos Aires y Panama para volver a Madrid hace cinco años y crear su propio festival.



Adriana Pedret

Gestora Cultural con formación en Sociología y Gerencia Cultural. Amplia experiencia a nivel institucional y en la gestión independiente de proyectos que fomentan valores de cultura sostenible. Productora en festivales, producciones de Música y Artes Escénicas. Condecorada con la Ordem Nacional do Cruzeiro do Sul de Brasil en su grado oficial, por su trabajo de difusión de la cultura brasileña (Brasil 2002). Creadora y fundadora del concepto EXIB Música - Expo Iberoamericana de Música, la primera Expo-Mercado especializada en música iberoamericana desde Europa, con sede en Bilbao. www.exibmusica.com Directora de la plataforma de proyectos Iberoamérica Musical. Asesora en Música de AC/E Acción Cultural Española 2017/2018. Curadora Editorial y fundadora de la revista digital Pura Mestiza (puramestiza.com). Consultora de proyectos y programas de proyección cultural. Trabaja activamente en la creación de circuitos y redes de música y gestión musical de Iberoamérica. Curadora Musical.



Mar Carrera

Mar Carrera es una de las socias de la cooperativa Pol·len. Es editora, periodista y comunicadora. Pol·len Edicions sccl somos una editorial independiente, cooperativa, joven. Especializadas en la ecoedición (es decir, publicamos de una manera que minimice el impacto ambiental de las publicaciones, en todo el ciclo de vida del libro) de libros de pensamiento crítico. Con nuestros libros, queremos contribuir a la polinización social, es decir, a la difusión de ideas críticas, a la generación de debate, a la extensión del conocimiento. Publicamos ensayo y narrativa y tenemos varias colecciones sobre ciencias sociales críticas, escritas desde los feminismos, el anticapitalismo, el ecologismo u otras materias.



Inmaculada Ballesteros

Directora del Observatorio de Cultura y Comunicación de la Fundación Alternativas. Doctora con mención de 'Doctor Europeo' en Historia del Arte, *'European Diploma in Cultural Project Management'* y Master en Derecho de la Unión Europea. Inmaculada tiene una amplia experiencia en el sector cultural desarrollada en países como España, Italia, Perú, Guatemala y Nicaragua. Es consultora experta en Cooperación Cultural, elaborando propuestas para el desarrollo de políticas públicas en materia de cultura y comunicación. Además de analizar los fenómenos y las prácticas culturales, ha llevado a cabo proyectos para instituciones culturales, universidades y otros organismos públicos y privados. Ha sido directora del Centro Cultural de España en Guatemala y del Centro Cultural de España en Nicaragua, y docente en programas de posgrado en Europa y Latinoamérica.

SESIÓN IV**Equipamientos culturales: mejores prácticas sostenibles en España****Pedro Rubio**

Licenciado en Biología ambiental por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Educación Ambiental por la UNED.

Durante varios años ha trabajado como formador en Educación Ambiental para diferentes empresas y para la Comunidad de Madrid.

Ha trabajado en el programa de exposiciones itinerantes y apoyo a la dirección en el Centro Nacional de Educación Ambiental en Valsain

Desde el año 2002 hasta la actualidad coordinador del Área de Medio Ambiente de La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid.

**Encarna Lago**

Gestora Cultural. Gerente de la Red Museística de Lugo, funcionaria de Diputación de Lugo con más de veinte años de experiencia. Es su vocación, compromiso y determinación el trabajo en Red, los museos sostenibles, igualitarios e inclusivos, la transformación institucional, social y territorial gestionando con la comunidad.

Dirige el Plan Inclusivo de la Red Museística de la Diputación de Lugo (1999-2018) plan incluido en el Banco Gallego de Buenas Prácticas en el 2017 así como el Plan de género, museos, arte, educación, discapacidad, migración(2000-2019)). Coordinadora junto a Leonardo Casado y Patricia Torres de la Red Internacional Musapalabra- 2019, red que actualmente coordina el grupo de trabajo sobre inclusión, igualdad y sostenibilidad en museos "Herramientas de Autodiagnóstico en/para/con museos" Agenda 2030.

Docente en el Título Propio Especialista en la aplicación de la perspectiva de género a las industrias culturales de la Universidad Complutense de Madrid y del Título Propio de la Universidad de Málaga de Técnico Auxiliar en entornos Culturales de dirigido a personas con discapacidad intelectual de la Universidad de Málaga y del Curso de Experto Universitario en Xestión Cultural de la USC.

Forma parte del Comité de Honor de la Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación Once, de la junta directiva de MAV (Mujeres de las Artes Visuales) y es socia de WILPF- Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad y del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y del Observatorio Mariña pola Igualdade.

**José María Fernández**

Responsable de proyectos en Ihobe (Sociedad Pública de Gestión Ambiental del Gobierno Vasco) y responsable del Basque Ecodesign Center, iniciativa de colaboración público privada entre el propio Gobierno Vasco y ocho de las más importantes empresas industriales con producto propio del País Vasco para el fomento del Ecodiseño y la integración del Análisis de Ciclo de Vida en la actividad industrial. Más de 15 años de experiencia profesional en la empresa privada y administración. Más de 10 años participando activamente en diferentes comités técnicos de la Unión Europea en Bruselas y en comités nacionales e internacionales en materia de Normalización de producto (comités UNE e ISO). Designado experto para Latinoamérica y el Caribe en Ecodiseño, Análisis de Ciclo de vida y Edif. Sostenible por el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (UNEP - PNUMA), desarrollando proyectos en la región entre 2004 y 2012. Ingeniero Industrial (especialidad mecánico) por la Escuela Superior de Ingeniería de Bilbao, está en posesión del Diploma de Estudios Avanzados en el mismo centro por el trabajo "Ingeniería del Diseño Ecológico de Productos Industriales".



Jorge San Segundo

Promotor cultural, periodista freelance, y amante visceral de la música, llevo más de 15 años ligado al sector musical independiente tanto en Valencia como a nivel nacional. Actualmente dirige y coordina el festival VESOS (Valencia Escena Sostenible) donde se combina el arte y la sostenibilidad en todos sus aspectos al mismo tiempo que ejerzo de promotor y programador musical y cultural.

Sus primeros trabajos se producen en la radio, conduciendo los programas musicales "Solo Ruido" y "Screamadelica". Paralelamente comienza su trabajo como redactor en las revistas culturales Vulture y Mai a la vida y en la webs musicales Indielogia y Siberia en la Cabeza que pasa a convertirse en su marca personal a través de la cual crea eventos, conciertos, festivales y lleva la comunicación de otros proyectos.



Elena Hernando

Directora Gerente del Museo Lázaro Galdiano. Es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y funcionaria de carrera del Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado desde 1991.

Tras desempeñar diversos puestos de trabajo en la Administración General del Estado, en 1999 comenzó a trabajar en el Ministerio de Cultura donde se ocupó de la puesta en marcha del Punto de Contacto Cultural en España para el Programa Cultura 2000. Posteriormente fue nombrada Subdirectora General de Promoción de las Bellas Artes, puesto que desempeñó durante casi una década y desde el que coordinó más de un centenar de exposiciones temporales en los museos dependientes de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio.

Desde 2010 ocupa el cargo de Directora Gerente de la Fundación Lázaro Galdiano, que comprende la gestión del Museo, la Biblioteca, el Archivo y la edición de la Revista Goya (revista especializada en historia del arte). Desde su llegada ha marcado, conjuntamente con su equipo, una línea de trabajo centrada en la colección y el coleccionismo, trabajando para lograr ser un espacio de referencia en la difusión y reflexión de estos temas.

SESIÓN V

Arte y sostenibilidad: mejores prácticas internacionales**Anne-Marie Melster**

Cofundadora y directora ejecutiva de ARTPORT MAKING WAVES. Se ha labrado el reconocimiento en el ámbito del arte y el cambio climático trabajando como comisaria en diferentes proyectos interdisciplinarios con ARTPORT MAKING WAVES. Después de completar sus estudios en Filosofía e Historia del Arte y Ciencias políticas en la universidad de Hamburgo comenzó su carrera dentro del arte contemporáneo en 1999. Desde que en 2006 asumiera la dirección de ARTPORT MAKING WAVES, ha colaborado con artistas de talla internacional (Olafur Eliasson, Tino Sehgal, Barthélémy Toguo, etc.), con instituciones (United Nations, UNESCO, Pro Helvetia, Embassy of Switzerland in Paris, TBA21, Grand Palais Paris, IUCN, Kunstmuseum Bonn, etc.) y empresas, manteniendo siempre la vocación de crear conciencia sobre el cambio climático y promover del desarrollo sostenible a través de las artes. Ha participado con la creación de programas artísticos en diferentes conferencias, como COP21 (París, 2015) y COP23 (Bonn, 2017). También es conferenciante regular y moderadora en conferencias organizadas por UNESCO, UNFCCC (COP), así como en Women Economic Forum Delhi. Participa también en el Seminario Global de Sazburgo.

**Roser Canela Mas**

Inició su carrera de Ciencias de la comunicación hace 12 años. Ha trabajado en producción y dirección en programas renombrados tanto en España como en Inglaterra de diferentes géneros como drama, comedia y factual-entertainment. Además, realizó un Grado de ciencias (BSc) en Sostenibilidad y Gestión medioambiental (2013-2016), a través del cual adquirió los conocimientos necesarios para poder asesorar a las productoras audiovisuales sobre como calcular y reducir su impacto medioambiental. Roser se unió al proyecto Albert hace dos años como Responsable de sostenibilidad. Se encarga de la medición de la huella de carbono y la certificación de producción sostenible del proyecto Albert. También es la consejera principal de producciones, siempre con objetivo de reducir la impronta de carbono y el impacto medio ambiental.

**Elizabeth Valenzuela**

Elizabeth Valenzuela es directora técnica en Fondo Acción, un fondo privado colombiano que invierte en medio ambiente y niñez. Estudió Biología y tiene una maestría en Medio Ambiente y Desarrollo. Ha trabajado por más de 17 años en formulación y seguimiento a políticas públicas, programas y proyectos ambientales, participación ciudadana y cambio climático. Hace 3 años, empezó a explorar conexiones con el arte y nuevas narrativas que permitan generar conciencia sobre el cambio climático e invitar a la acción desde la vida cotidiana.

**Patrizia Braga**

Graduada en Lenguas y literaturas extranjeras en la Universidad de Padua. Empezó a trabajar en el extranjero, primero en España y luego en Finlandia y en Brasil, dentro del ámbito de la cooperación cultural. Es cofundadora de la asociación cultural Melting Pro, basada en Roma. En ella diseña y coordina proyectos y actividades. Interesada en la investigación y aplicación de metodologías innovadoras para mejorar las aptitudes y competencias de los/as profesionales de la cultura. Además es preparadora y facilitadora de *storytelling*, desarrollo de audiencias y diseño de proyectos para organizaciones culturales europeas.



Martín López Vega

Director de Cultura del instituto Cervantes.

Poeta en español y en asturiano, traductor (del portugués, del inglés y del italiano), crítico literario y gestor cultural. Licenciado en Filología Española. Premio Emilio Alarcos de Poesía por *Árbol desconocido* (2002) y premio de Poesía Hermanos Argensola por *Extracción de la piedra de la cordura* (2006). Becario Valle-Inclán en la Academia de España en Roma (1999-2000). Doctor en Literatura Española por The University of Iowa, donde ha sido profesor de portugués entre 2013 y 2017. Ha sido subdirector de las librerías La Central (Madrid), director de la editorial Vaso Roto y redactor de *El Cultural* (suplemento cultural del diario *El Mundo*).

SESIÓN VI.**Mesas de trabajo por sectores****Coordinación:****Lucía Vázquez**

Historiadora del arte, educadora y especialista en cultura y sostenibilidad. Jefa del Departamento de Educación del Museo Picasso de Málaga de 2008 a 2016. Becaria Fulbright 2002-2003 en Philadelphia (EEUU). Miembro del Comité Científico de la International Conference on Sustainable Development 2017 y 2018 organizada por Earth Institute de la Universidad de Columbia y Sustainable Development Solutions Network. Colaboradora de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS) y miembro del comité de expertos de las III Jornadas de Sostenibilidad e Instituciones Culturales organizadas por REDS e Instituto Cervantes. En la actualidad es asesora del Museo de Málaga y diseña y ejecuta cursos de

formación en Objetivos de Desarrollo Sostenible para diferentes instituciones, entre otras CIFAL Málaga, entidad perteneciente a las Naciones Unidas.

**Elisa Hernández de Pablo**

Profesional ambientóloga multidisciplinar, especialista en promover procesos de desarrollo sostenible. Diez años de desempeño profesional en el ámbito internacional (europeo y latinoamericano) y local (España y Perú). Experiencia en gestión y asistencia a programas/proyectos; investigación, análisis y síntesis de contenidos; educación, facilitación y capacitación.

Facilitadora mesa sectorial: CINE / AUDIOVISUAL**Paloma Andrés**

Psicóloga por la Universidad Pontificia Comillas, Experta Universitaria en gestión de proyectos de Cooperación por la Organización de Estados Iberoamericanos – UNED y Máster en Desarrollo Sostenible y Responsabilidad Corporativa por la Escuela de Organización Industrial. Tiene experiencia de más de 15 años de trabajo en el ámbito del Desarrollo Internacional y la Sostenibilidad, como consultora social y estratégica para proyectos de Agencias Internacionales y organizaciones Multilaterales de Desarrollo (Banco Mundial, BID, Fondo Nórdico de Desarrollo, etc). Como experta en alianzas, Paloma es asociada de Partnership Brokers Association y desarrolla proyectos de innovación a través de alianzas multisector en diversos ámbitos como Agua y saneamiento, Cambio Climático o

Sensibilización sobre los ODS. Paloma es presidenta de Fundación FUNCIONA y fundadora de Fiction Changing the World, un emprendimiento social con el objetivo de difundir conocimiento sobre la Agenda 2030 a través de productos de ficción audiovisual.

Facilitador mesa sectorial: FESTIVALES**Juan Merín**

Fundador y Director General de FUNDACIÓN VOCES hasta 2018, centrada en la promoción de la inclusión social de niños, niñas y mujeres vulnerables, a través de la fuerza transformadora del arte y la cultura. Coordinación de programas de intervención social en España y de Cooperación al Desarrollo en África y América Latina.

Actualmente director de VOCES consultoría social.

Licenciado en Psicología, tiene una amplia experiencia en consultoría para la formulación de políticas públicas en favor de los derechos de la infancia, en diseño y ejecución de programas para garantizar los derechos de la infancia y la adolescencia. Hasta el año 2006 fue coordinador general de proyectos en el comité español de UNICEF en programas de protección de la infancia, educación y cooperación para el desarrollo, ayuda humanitaria.

Facilitadora mesa sectorial: MODA



Paloma G. López

CEO Fundadora de The Circular Project, un proyecto integral de moda sostenible que se enmarca dentro de la Economía del Bien Común y el Triple Balance y que va más allá del simple acto de comercializar moda. A su vez, es presidenta de la Asociación de Moda Sostenible de Madrid, agrupación nacida con la intención de crear las condiciones que ayuden a las nuevas marcas a afianzarse y crecer. Pertenece a la Junta Directiva de SANNAS, Empresa por el Triple Balance. Miembro activo del Grupo de Trabajo de la Fundación para la Economía Circular. Ha sido seleccionada como líder en la I Cumbre para la Innovación Tecnológica y Economía Circular por la Advanced Leadership Foundation.

Paloma ha sido una de las ponentes en TEDx donde compartió con el mundo su evolución hacia la moda sostenible teniendo como ejes su tradición familiar y sus estudios.

En octubre de 2018 recibió el Premio a las Buenas Prácticas en la categoría de Cadena de Valor que concede la Fundación Cepaim en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid.

Facilitadora mesa sectorial: ARTES VISUALES / MUSEOS

Blanca de la Torre

Comisaria, crítica de arte y asesora de Centros de Arte y Museos como MUSAC en León o White Box en Nueva York (ver CV completo en Sesión III).

Facilitadora mesa sectorial: ARTES ESCÉNICAS / TEATROS

María Valls

Responsable de formación en Red Escena. Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.

.